

**Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат»
Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УР
_____ И. П. Лебедева

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ,
СЛУЖАЩИХ ПО ПРОФЕССИИ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

29.01.05 Закройщик
(технологический профиль)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

Новокузнецк, 2020 г.

РАССМОТРЕНО:

на заседании МК «ОУД и АД»

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Председатель МК

_____ Исаева Л.Е.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.02 «Литература» разработана на основе:

- требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС получаемой профессии 29.01.05 Закройщик;

- письма Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259;

- Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, Протокол № 3 от 21 июля 2015 г., Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»);

- письма Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786;

- письма Минобрнауки России от 22.04.2015 № 06-443 «О направлении Методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.04.2015 № 06-830 вн);

- письма Минобрнауки России, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 17 февраля 2014 г. № 02-68 «О прохождении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования» и в соответствии с учебным планом по профессии 29.01.05 Закройщик, утверждённым директором ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России Агарковым Н. Н.

Разработчик: Кузнецова И.Ю., преподаватель ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России

Организация-разработчик рабочей программы:

федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Рецензент: Маянская А.С., преподаватель ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России.

СОДЕРЖАНИЕ

№		Стр.
1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
	ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература» является частью адаптированной образовательной программы среднего профессионального образования подготовки квалифицированных рабочих и служащих (далее – ОУД СПО ППКРС) в соответствии с ФГОС по профессии 29.01.05 Закройщик.

1.2. Место общеобразовательной учебной дисциплины в структуре АООП СПО ППКРС

Общеобразовательная учебная дисциплина ОДБ.02 «Литература» входит в общеобразовательный цикл АООП СПО ППКРС 29.01.05 Закройщик, формируемого из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО технологического профиля профессионального образования.

В учебном плане ППКРС 29.01.05 Закройщик учебная дисциплина ОДБ.02 «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература»

Рабочая программа дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

-формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

ЛИЧНОСТНЫХ:

Л1.	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
Л2.	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
Л3.	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
Л4.	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
Л5.	Эстетическое отношение к миру;
Л6.	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
Л7.	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.).

МЕТАПРЕДМЕТНЫХ:

М1.	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
М2.	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
М3.	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
М4.	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

ПРЕДМЕТНЫХ:

П1.	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
П2.	Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
П3.	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
П4.	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
П5.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
П6.	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
П7.	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
П8.	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
П9.	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
П10.	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
П 11.	Сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся – слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы общеобразовательной дисциплины ОДБ.02 «Литература»

максимальной учебной нагрузки студента – 257 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 171 час,

самостоятельной работы студента – 84 часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	257
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	171
в том числе:	
практические занятия	19
лекции	152
Внеаудиторная самостоятельная работа	84
в том числе:	
Индивидуальный проект	10
Консультации	2
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2 Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов Макс/Обяз/сам	Уровень освоения
<p>Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. Русская литература первой половины XIX века</p>		84/58/26	1,2,3
	<p>Содержание учебного материала Введение. Специфика литературы как вида искусства. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Творчество К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского, В.А. Жуковского. Зарубежная литература. Творчество Дж.Г.Байрона, Э.Т.А. Гофмана. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Философское начало в лирике А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Стихотворения: «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...» Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. М.Ю. Лермонтов «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Шинель», «Невский проспект». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Авторская позиция. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального</p>	26/18/8	1,2

	разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Развитие речи: сочинение (темы на выбор преподавателя).		
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение на тему «Культура первой половины 19в.» Анализ стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Прочитать поэму А.С. Пушкина «Медный всадник», прочесть поэму М.Лермонтова «Демон». Прочитать повести Н.В. «Петербургские повести»: «Портрет», «Невский проспект».	8	3
	Основные виды деятельности студентов Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.		
Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Калинов и его обитатели (система персонажей). Драма «Гроза». Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница» (обзор). И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. И.А. Гончаров «Обломов». Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Эссе на тему «Человек и его привычки» по роману И.Гончарова «Обломов». И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт, композиция романа. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл	52/44/8	1,3

	<p>странствий главного героя). М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор)». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание». Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Сочинение по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание». Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Духовные искания Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Обзор творчества позднего периода Л.Н. Толстого: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Своеобразие Чехова-драматурга. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад». Новаторство Чехова в поисках жанровых форм в пьесе «Вишневый сад». «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы. Образ прошлого, изображенного в семействе Раневской. Образ дельца Лопахина в пьесе. Трофимов, Аня, Варя – молодое поколение в пьесе «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.</p>		
	<p>Самостоятельная работа Создать презентацию «Культурно-историческое развитие России середины XIX века». Прочитать пьесу «Гроза» А.Островского. Читать роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; А.П. Чехова «Вишневый сад», рассказы.</p>	8	3
	<p>Основные виды деятельности студентов Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на</p>		

	вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.		
Поэзия второй половины XIX века.	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии второй половины XIX века. А.Н. Майков. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки». Я.П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». К.Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. А.А. Фет. Сведения из биографии. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. А.К. Толстой. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Зарубежная литература (обзор). Знакомство с творчеством зарубежных писателей: И.-В. Гете, Э. Хемингуэй, Э.-М. Ремарк, Г. Маркес, П. Коэльо и др.	24/14/10	<i>1</i>
	Самостоятельная работа Анализ понравившегося стихотворения Ф.Тютчева, А.Фета. Подготовить сообщения на тему: «Культурно-исторический процесс рубежа 19-20веков и его отражение в литературе». Читать Н.А. Некрасова поэму «Кому на Руси жить хорошо». Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по темам: 1. И.-В. Гете «Фауст». 2. Э. Хемингуэй «Старик и море». 3. Э.-М. Ремарк «Три товарища». 4. Г. Маркес «Сто лет одиночества». 5. П. Коэльо «Алхимик».	10	<i>3</i>
	Основные виды деятельности студентов Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре		

<p>Раздел №2 ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</p>		<p>147/95/52</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Русская литература на рубеже веков</p>	<p>Содержание учебного материала И.А. Бунин. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь» (обзор). Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок», обзор). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна.</p>	<p>8</p>	<p>1</p>
<p>Поэзия начала XX века</p>	<p>Содержание учебного материала Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Символизм. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). А. Белый. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской</p>	<p>37/22/15</p>	

	<p>реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. М. Горький Пьеса «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения в пьесе. Новаторство Горького – драматурга. А.А. Блок. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. А.А. Блок Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>		
	<p>Самостоятельная работа Прочитать И.А. Бунина Общая рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.; И.Куприна «Гранатовый браслет»; Анализ понравившихся стихотворений поэтов «серебряного века». М. Горького пьесу «На дне». Анализ понравившихся стихотворений поэтов «серебряного века». Прочитать поэму А.Блока «Двенадцать». Прочитать М. Горького «На дне». Анализ понравившихся стихотворений поэтов «серебряного века». Прочитать поэму А.Блока «Двенадцать».</p>	15	3
	<p>Основные виды деятельности студентов Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>		

Литература 20-х годов (обзор)	<p>Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!» и др. В.Маяковский. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Новаторство поэзии Маяковского. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и др. С.Есенин. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	15/8/5	1
	<p>Самостоятельная работа Выполнить презентацию «Литература и культура 20-х годов». Прочитать поэму С.Есенина «Анна Снегина» и подготовиться к анализу этого произведения. Проанализировать понравившееся стихотворение В.Маяковского.</p>	5	2,3
	<p>Основные виды деятельности студентов Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>		
		34/20/12	
Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	<p>Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие</p>	16	1

	<p>паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Или Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. «Петр Первый» (обзор). Тема русской истории в творчестве писателя. А. А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p>		
	<p>Практические занятия. М.А. Булгаков. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Или «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Эссе «Мое понимание романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». М.А. Шолохов «Тихий Дон» Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость романа.</p>	4	2,3
	<p>Самостоятельная работа Подготовить сообщения по теме «Литература 30-40 годов». Прочитать повесть А.Платонова «Котлован»; М.А. Шолохов «Тихий Дон»; М.А. Булгакова «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Прочитать роман И.Бабеля «Конармия». Ответить на вопрос: «Почему было запрещено произведение И.Бабеля «Конармия»?»</p>	12	1,2,3
	<p>Основные виды деятельности студентов Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом</p>		

	художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.		
		6/4/2	
Литература русского Зарубежья (обзор)	Содержание учебного материала Русское литературное зарубежье 40–90-х годов. Традиции и новаторство. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	4	1
	Самостоятельная работа Прочитать роман В.Набокова «Машенька»	2	3
	Основные виды деятельности студентов Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.		
		24/14/10	1,2,3
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был». А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Б.Л. Пастернак. Сведения из	10	1

	биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		
	Практические занятия. Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Система образов романа. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.	4	2
	Самостоятельная работа Прочитать поэму А. А. Ахматовой «Реквием»; Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». Выполнить исследовательскую работу: «История в поэме А.Ахматовой «Реквием».	10	2,3
	Основные виды деятельности студентов Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений.		
		18/14/4	1,2,3
Литература 50–80-х годов (обзор)	Содержание учебного материала Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).	4	1

	<p>Практические занятия. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Рассказы: «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Проблема ответственности поколений. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Старший сын». Пьеса «Провинциальные анекдоты». Своеобразие драмы «Утиная охота».</p>	10	2
	<p>Самостоятельная работа Читать А.И. Солженицына рассказы: «Один день Ивана Денисовича», В.М. Шукшина рассказы: «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием» и др.</p>	4	2,3
	<p>Основные виды деятельности студентов Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений.</p>		
<p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Современная</p>		5	1,3
	<p>Содержание учебного материала Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках</p>	2	1

литература	радости».		
	Практические занятия. В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана». Л. Петрушевская. Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия» (обзор).	1	2
	Дифференцированный зачет.	2	3
	Основные виды деятельности студентов Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений.		
	Консультации	2	
	Индивидуальный проект	10	
	Всего часов	257/171/84	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета «Русского языка и литературы»:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- автоматизированное рабочее место преподавателя,
- мультимедиа проектор – 1 шт.,
- экран – 1 шт.,
- персональный планшет «DigmaPlatina» - 10 шт.,
- электронная книга Texes – 6 шт.,
- лазерная указка,
- система информационная для слабослышащих «Исток А2»,
- электронная лупа BIGGER.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426514> .
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-

5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433732> .

Дополнительные источники:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общ. ред. В. Е. Красовского. — Москва : Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/448571>.
2. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп.- Москва: Юрайт, 2020. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429994>.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС Юрайт [сайт] : сайт. – Москва, 2020 -.- URL: <https://biblio-online.ru>
2. Культура письменной речи.: сайт. – Москва, 2018 -.- URL: <https://grammar.ru>
3. Словари. ру.: сайт. – Москва, 2020 -.- URL: [https:// slovari. ru/dictsearch](https://slovari.ru/dictsearch)
4. Журнал «Литература в школе» : сайт. – Москва, 2020 -.- URL: <http://litsh.ru>

3.3. Организация обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в рамках освоения общеобразовательной учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература»

Профессиональное обучение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляются на основе образовательной программы, адаптированной для обучения указанных обучающихся в соответствии с индивидуальной программой реабилитации

инвалида. Для обеспечения доступности образования обучающимся инвалидам создаются специальные условия:

- пандусы (входной пандус, пандус внутренний к коридорам),
- поручни;
- расширенные дверные проемы,
- лифт – 2 шт.,
- локальные пониженные стойки-барьеры;
- эргономическая мебель;
- специально оборудованные санитарные, ваннные комнаты;
- штатный сурдопереводчик;
- мобильный радиокласс (радиомикрофон) «Сонет - РСМ» (12 мест);
- система информационная для слабослышащих «Исток А2»;
- электронные лупы;
- информационный киоск;
- сайт с версией для слабовидящих;
- мультимедийный компьютер;
- средства видеоподдержки учебного процесса (компьютер с доступом в Интернет, видеопроектор, экран);
- средства аудиоподдержки учебного процесса (аудиосистема);

Специальные образовательные и реабилитационные технологии:

1. ОТО – ординарные технологии обучения:

- лекционный материал:
- для слабовидящих - аудиоматериал;
- для слабослышащих – видеоматериал с субтитрами, курс лекций на электронном носителе;
- слайды, презентации;
- инновационные лекции, используемые научные методы познания, подачи и изложения материал. Например, лекция вдвоём, лекция пресс-

конференция, лекция-конференция, лекция-провокация – данные методы ориентированы на психофизические особенности контингента обучающихся.

2. ИТО – интенсивные технологии обучения:

– компьютерные технологии с применением интерактивных методов наложения текста на учебный видеоматериал (видео статьи), интерактивные мультимедийные презентации;

– технологии исследовательской и проблемной ориентации: проблемно-поисковый метод, решение проблемных задач, анализ исторических событий;

– предоставление услуг ассистента-помощника (социальный педагог, родитель, студенты старших курсов);

– технологии графического, матричного и стенографического сжатия информации: опорные конспекты, алгоритмы-путеводители, сравнительные таблицы, схемы, хронологии событий;

– коммуникативные технологии: индивидуальная траектория компенсирующего (углубленного) образования; взаимообучение через диалог и дискуссию, дистанционно-образовательные технологии.

3. ВТО – высокие технологии обучения:

– мультимедиа технологии, реализуемые на основе специально структурированных электронных материалов, адаптированного программно-аппаратного обеспечения (видео уроки, видео лекции);

– мультимедиа технологии в живом контакте педагога и обучающегося (работа по скайпу, по электронной почте).

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Л.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<p>- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>- оценка качества выполнения практических работ, проверочных работ и внеаудиторной самостоятельной работы;</p>
<p>Л.2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<p>- прилежно ведет записи в тетради; - систематически посещает занятия; - выполняет все виды работ, предлагаемых преподавателем; - систематически выполняет внеаудиторную работу; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p>	<p>- экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач; - самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов своей деятельности; - оценка качества выполнения практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы.</p>
<p>Л.3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и</p>	<p>- целеустремленность в поисках и принятии решений, сообразительность и интуиция,</p>	<p>- экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе</p>

<p>способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	<p>развитость пространственных представлений; способность воспринимать красоту и гармонию мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; 	<p>освоения учебной дисциплины, выполнения самостоятельной работы и домашних заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка в процессе защиты практических работ;
<p>Л.4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка качества выполнения практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы; - самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов своей деятельности.
<p>Л.5 эстетическое отношение к миру;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> - педагогическое наблюдение; - оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины, выполнения самостоятельной работы и домашних заданий;
<p>Л.6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: 	<ul style="list-style-type: none"> - метод обобщения независимых характеристик – направлен на оценку

<p>многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p>	<p>учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 	<p>данных, полученных в результате наблюдения за деятельностью студента на занятиях;</p> <p>оценка качества выполнения практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы;</p>
<p>Л.7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умеет работать в паре, в группе; - владеет этикой взаимоотношений; -выстраивает взаимоотношения с окружающими; - умеет слушать собеседника, выражать собственное мнение, презентовать себя, задавать вопросы, вести дискуссию; применение навыков сотрудничества со сверстниками, педагогами и в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; -готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка работы в проектных группах, связанных с навыками управления рабочей группой;

	<p>ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p>	
<p>Л.8 отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p>	<p>- распределяет роли в коллективе;</p> <p>- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>- владеет различными социальными ролями, адекватно оценивает свою роль в коллективе.</p>	<p>- метод обобщения независимых характеристик – направлен на оценку данных, полученных в результате наблюдения за деятельностью студента в различных ситуациях.</p>

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ		
<p>М.1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>- применяет полученные знания в любой ситуации, связанной с профессиональными задачами;</p> <p>- демонстрация способностей принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p> <p>- создает устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p>	<p>- оценка качества выполнения практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы;</p> <p>- самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов своей деятельности.</p>
<p>М.2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>	<p>- оценивает устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>- обосновывает выбор и оптимальность состава</p>	<p>- наблюдение за ролью обучающегося в группе;</p> <p>- оценка работы в проектных группах, связанных с навыками управления рабочей группой;</p>

	<p>источников, необходимых для решения поставленной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализирует языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; -воспроизводит содержание литературного произведения; -определяет род и жанр произведения; -сопоставляет литературные произведения; -выявляет авторскую позицию; -выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 	
<p>М.3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умеет работать в паре, в группе; - владеет этикой взаимоотношений; - выстраивает взаимоотношения с окружающими; - умеет слушать собеседника, выражать собственное мнение, презентовать себя, задавать вопросы, вести дискуссию; - демонстрирует способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; - рационально распределяет время на все этапы выполнения упражнений; - объясняет наблюдаемое явление в сочетании с профессиональными знаниями; -сопоставляет литературные произведения; -выявляет авторскую позицию; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка качества выполнения практических работ и внеаудиторной самостоятельной работы; - самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов своей деятельности.
<p>М.4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует способности принимать решения в стандартных и нестандартных 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка качества выполнения практических работ и внеаудиторной

<p>проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p>	<p>ситуациях и нести за них ответственность; - объясняет наблюдаемое явление в сочетании с профессиональными знаниями; - обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</p>	<p>самостоятельной работы; - самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов своей деятельности.</p>
<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p>		
<p>П.1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>	<p>- соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; -выявляет «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; -соотносит произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>- оценка качества выполнения практических работ, проверочных работ и внеаудиторной самостоятельной работы;</p>
<p>П.2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p>	<p>-выполняет внеаудиторную работу; - применяет полученные знания в любой ситуации, связанной с профессиональными задачами; - владеет умением анализировать художественный текст; -сопоставляет литературные произведения; -выявляет авторскую позицию; -выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>- оперативный контроль: устный опрос на лекциях, подготовка сообщений, тестирование; - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме; - просмотр и оценка отчетов по практическим занятиям; - оценка качества выполнения практических работ, проверочных работ и внеаудиторной самостоятельной работы;</p>
<p>П.3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p>-владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -соблюдает нормы современного русского литературного языка;</p>	<p>- устный опрос на лекциях, - просмотр и оценка отчетов по практическим занятиям;</p>
<p>П.4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной</p>	<p>- обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для</p>	<p>оперативный контроль: - устный опрос на лекциях, - подготовка сообщений,</p>

и скрытой, основной и второстепенной информации;	решения поставленной задачи; - владеет умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - сопоставляет и анализирует литературные произведения; - выявляет авторскую позицию; - выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме;
П.5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	- обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - использует основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	оперативный контроль: - устный опрос на лекциях, - подготовка сообщений, - тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме, - защита практических занятий;
П.6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	- обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - владеет навыками работы с текстами художественной литературы;	оперативный контроль: - устный опрос на лекциях, - подготовка сообщений, - тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме, - защита практических занятий;
П.7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	- обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции,	оперативный контроль: - устный опрос на лекциях, - подготовка сообщений, - тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме, - защита практических занятий. - просмотр и

	изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	оценка отчетов по практическим занятиям;
П.8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	<ul style="list-style-type: none"> - обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - проводит анализ текстов художественной литературы; - анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); 	<p>оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос на лекциях, - подготовка сообщений, - тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме, - защита практических занятий;
П.9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	<ul style="list-style-type: none"> - формирует понятия о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; - использует готовые компьютерные программы при решении практических заданий; - создает устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; 	<p>оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос на лекциях, - подготовка сообщений, - тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме, - защита практических занятий;
П.10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	<ul style="list-style-type: none"> - проводит анализ текстов художественной литературы; - владение основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; 	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос на лекциях, - подготовка сообщений, - тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме, - защита практических занятий.
П.11 сформированность и развитие основных видов речевой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - формирует понятия о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в 	<ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный опрос на лекциях, - подготовка сообщений,

<p>обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма.</p>	<p>речевой практике.</p>	<p>- тестирование, - письменные самостоятельные работы, - контроль самостоятельной работы студентов в письменной форме.</p>
---	--------------------------	---

Разработчик:

федеральное казённое профессиональное образовательное учреждение «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

_____ Преподаватель высшей категории И.Ю. Кузнецова

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дата внесения изменений:	Место внесения изменения в структуре рабочей программы	Содержание изменения рабочей программы
Протокол № ___ от «__» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «__» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «__» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «__» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «__» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «__» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «__» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «__» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «__» _____ 20__ года		
Протокол № ___ от «__» _____ 20__ года		