Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение  
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат»  
Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Методическая разработка открытого урока.

Литературно-музыкальная композиция:

"Жизнь есть сон." (А.Блок)

Подготовила и провела:

Кузнецова Ирина Юрьевна,

преподаватель русского языка и

литературы

2015 г.

Пояснительная записка

Александр Блок родился 28 ноября 1880 г. Начало XX века — одна из сложнейших и славных страниц истории России и русской культуры. Это эпоха трагических событий в жизни страны: гибели Цусимы, Кровавого воскре­сенья — 9 января 1905 года, разгрома первой русской революции и наступившей затем реакции. И в то же время это эпоха великого исторического рубежа, небывалой социальной ломки, грандиозных общественных переворотов, закончившихся Октябрем 1917 года — свержением самодержавия и созданием первого в мире социалистического государства. Это мятежное, бурное время не могло не отразиться в русском искусстве, всегда необыкновенно чутком к общественной атмосфере страны. Оно дало России гениальных художников, музыкан­тов, писателей — бунтарей, ниспровергателей старого миро­порядка, рвущихся к новым формам общественного бытия и искусства, «к свободе, *к*свету». И среди величайших имен этой богатой талантами эпохи мы с гордостью, преклонением, с какой-то особенной, личной любовью называем имя Алек­сандра Блока.

Счастлив, кто посетил сей мир

В его минуты роковые...—

эти знаменитые слова его любимого поэта — Тютчева сказаны как будто о самом Блоке. Да, он был свидетелем всех грозных и возвышенных событий первых десятилетий XX века. Поэт-лирик по преимуществу, Блок в то же время обладал обострен­ным чувством истории, с бесстрашной правдивостью смотрел в лицо жизни, сумел отразить в своих напряженных, страст­ных, пронзительно искренних стихах: Неслыханные перемены,

Невиданные мятежи.

Блок прошел сложный путь — от ранней своей мистической любовной лирики до грандиозных революционных ритмов поэмы «Двенадцать» — первого произведения советской поэ­зии. Он создал скорбный, беспощадно-правдивый образ ухо­дящего «страшного мира». Изысканный, мелодичнейший лирик, символист, отрешенный, казалось бы, от повседневной жизни, он пришел к пониманию новой жизни, к восторженному принятию высшего ее взлета — Октябрьской революции, стал первым поэтом молодой Советской Республики. Великое имя Александра Блока стоит у самых истоков советской литературы.

Блок является одним из чудотворцев русского стиха... Обыкновенный поэт отдает людям свои творения, людям самого себя. (*Н. Гумилев*) Творчество А.Блока до сих пор актуально. Его наследие уже целый век не теряет своей ценности для русского читателя. *«Теперь, когда ХХ век позади, по-новому воспринимается творческое наследие многих поэтов. Опять, как и в 1910–1920-е годы, выделяется на многообразном и пестром фоне литературы этих исторических десятилетий поэтический голос Александра Блока. В нем не только предельная искренность, то есть достоверность чувств и настроений конкретной неординарной личности, свидетеля эпохи, воспринимающего ее всеми силами души, но и глубокое предчувствие перспективы истории, способность расслышать в звуках современности голоса грядущего».* Л. Ф. Алексеева.

Блок – одна из ярких фигур поэзии серебряного века. Его читали и почитали не только простые читатели, но и поэты разных литературных течений.

М. Цветаева посвятила ему такие строки:

Имя твое – птица в руке,

Имя твое – льдинка на языке.

Одно-единственное движение губ.

Имя твое – пять букв.

**Цель:** развитие интереса к личности и творчеству А.Блока.

**Задачи:**

**образовательные:**

1. познакомить с основными этапами жизни и творчества А. Блока;
2. отметить своеобразие поэтического мира раннего Блока.

**развивающие:**

1. развивать речь обучающихся, обогащать их словарный запас; умение обобщать, логически верно излагать свои мысли;
2. способствовать развитию навыков творческого восприятия и выразительного чтения произведений поэта;
3. способствовать развитию мышления, творческих способностей и познавательной активности студентов;
4. способствовать совершенствованию навыков самостоятельной работы в ходе исследовательско-поисковой деятельности.

**воспитательные:**

1. воспитывать почтение и уважение к женщине, любовь к Родине;
2. воспитывать духовно-нравственную культуру студентов.

**Сценарий мероприятия**

Звучит стихотворение А.Блока «Два века» (4 мин)

**Слово учителя**:

Анна Ахматова

Я пришла к поэту в гости.  
Ровно в полдень. Воскресенье.  
Тихо в комнате просторной,  
А за окнами мороз  
И малиновое солнце  
Над лохматым сизым дымом…  
Как хозяин молчаливый  
Ясно смотрит на меня!  
У него глаза такие,   
Что запомнить каждый должен;  
Мне же лучше, осторожной,   
В них и вовсе не глядеть.  
Но запомнится беседа,   
Дымный полдень, воскресенье  
В доме сером и высоком  
У морских ворот Невы.

- Ребята, как Вы думаете, о ком сегодня мы с вами будем говорить? (А.Блок)

**Ученик 1**: Александр Блок родился 28 ноября 1880 г. Начало XX века — одна из сложнейших и славных страниц истории России и русской культуры. Это эпоха трагических событий в жизни страны: Кровавого воскре­сенья- 9 января 1905 года, разгрома первой русской революции и наступившей затем реакции. И в то же время это эпоха великого исторического рубежа, небывалой социальной ломки, грандиозных общественных переворотов, закончившихся Октябрем 1917 года — свержением самодержавия и созданием первого в мире социалистического государства. Это мятежное, бурное время не могло не отразиться в русском искусстве, всегда необыкновенно чутком к общественной атмосфере страны. Оно дало России гениальных художников, музыкан­тов, писателей — бунтарей, рвущихся «к свободе, *к*свету». И среди величайших имен этой богатой талантами эпохи мы с гордостью, преклонением, с какой-то особенной, личной любовью называем имя Алек­сандра Блока.

**Учитель**: «Есть в мире сотни замечательных явлений. Для них у нас еще нет слов, нет выражения. Чем удивительнее явление, чем оно великолепней, тем труднее рассказать о нем нашими помертвелыми словами. Одним из таких прекрасных и во многом необъяснимых явлений нашей русской действительности является [поэзия](http://soshinenie.ru/) и жизнь Александра Блока». Когда мы обращаемся к творчеству Блока, нам невольно вспоминаются эти слова Константина Георгиевича  Паустовского.

**Звучит стихотворение** А.Блока. «Летний вечер» (1мин)

**Слово учителя**: «Ветреное, дождливое утро 7-го августа,-одиннадцать часов, воскресенье. Ужас, боль, гнев -на все, на всех, на себя. Это мы виноваты - все. Мы писали, говорили - надо было орать, надо было бить кулаками -чтобы спасти Блока. [Его можно было спасти, вылечить.]Помню, не выдержал и позвонил Горькому: - Блок умер. Этого ни за что нельзя нам всем - простить.[И опять телефон: надо написать страницу о его смерти. Я сел и написал в этот день только две строчки:

   "Блок умер. Или-точнее: убит. Убит всей нашей теперешней, жестокой, пещерной жизнью". (Е.И.Замятин) Как прожил свою жизнь этот замечательный талантливый человек (А.Блок)? Что осталось после его смерти?

**Ученик № 2**: Александр Александрович Блок родился 28 ноября 1880 года в Петербурге. Его отец Александр Львович Блок (1852-1909), профессор Варшавского университета, был весьма одаренным ученым-юристом и в то же время большим знатоком и тонким ценителем литературы и искусства. Мать поэта Александра Андреевна - дочь известного ученого ботаника, ректора Петербургского университета Андрея Николаевича Бекетова. Недолго смогла она прожить с мужем, который оказался очень своенравным, жестоким, неуравновешенным человеком. Когда Александра Андреевна приехала из Варшавы и рассказала о своих семейных отношениях, родные убедили ее не возвращаться больше к мужу, чтобы не подвергать опасности себя и будущего ребенка. В Петербурге, в так называемом «ректорском доме», расположенном рядом с университетом, родился А. А. Блок. В семье Бекетовых прошло его детство.

**Ученик № 1**:Андрей Николаевич Бекетов, видный ученый, либеральный общественный деятель, по словам Блока, «принадлежал к тем идеалистам чистой воды, которых наше время уже почти не знает». Бабушка поэта Елизавета Григорьевна Бекетова - дочь известного путешественника, исследователя Средней Азии Г. С. Карелина - владела несколькими иностранными языками, была талантливой и очень плодовитой переводчицей. Она встречалась с Гоголем, Достоевским, Л. [Толстым](http://soshinenie.ru/obraz-geroya-ego-vneshnij-portret-v-proizvedeniyax-tolstogo/), Полонским, Майковым. Блок жалел, что бабушка не успела написать воспоминаний. «От дедов унаследовали [любовь](http://soshinenie.ru/chto-takoe-lyubov-ili-kak-napisat-sochinenie-po-lyubovnoj-lirike/) к [литературе](http://soshinenie.ru/) и незапятнанное понятие о ее высоком значении их дочери - моя мать и ее две сестры» - писал Блок в автобиографии.

Ученик № 2: Стоявший в стороне от страстей «толпы», замкнутый в себе юноша с внешне идиллической биографией жил напряженной  внутренней  жизнью, увлекался литературой, философией, мистикой. Своими литературными учителями Блок считал Жуковского, Тютчева, [Фета](http://soshinenie.ru/pevec-rodnoj-prirody-razmyshleniya-po-poezii-a-a-feta/), Майкова, Соловьева. Настроениям юного Блока импонировали мечтательность, муки неразделенной [любви](http://soshinenie.ru/moi-razmyshleniya-o-druzhbe-i-lyubvi-v-sudbax-chelovechestva-xx-veka/), надежды на счастье в потустороннем мире, присущие эмоциональным, мелодичным стихотворениям Жуковского. В лирике Фета Блока привлекали искусство изображения подсознательного, неясного, иррационального, уменье передать мимолетные настроения.

**Ученик №1**:Большое влияние на Блока оказали поэзия и философия Владимира Соловьева. Идеалист и мистик, В.Соловьев вслед за Платоном утверждал двойственную природу мира, противопоставляя реальной действительности то, что должно быть.

В. Соловьев развивал платоновскую концепцию «мировой души». «Мировая душа» когда-то раздробилась на, множество душ, и каждая из них сохранила тяготение к «божественному началу». Это тяготение выражается в любви, в поисках родственной души.

**Слово учителя**: Концепция В. Солвьева отразилась в поэзии А.Блока. «У нас есть прекрасные поэты, и гордиться можем мы многими именами. На пышный бал мы пойдем с Бальмонтом, на ученый диспут — с Вячеславом Ивановым, на ведьмовский шабаш — с Сологубом. С Блоком мы никуда не пойдем, мы оставим его у себя дома, маленьким образком повесим над изголовием. Ибо мы им не гордимся, не ценим его, но любим его стихи, читаем не при всех, а вечером, прикрыв двери, как письма возлюбленной; имя его произносим сладким шепотом. Пушкин был первой любовью России, после него она много любила, но Блока она познала в страшные роковые дни, в великой огневице, когда любить не могла, познала и полюбила.» Илья Эренбург   
**Ученик № 1**: В мире всегда что-то изменяется... Уходят эпохи, разрушая великие цивилизации. Войны сметают города, Великие памятники превращаются в прах. Но у человечества есть защита от духовного вымирания - это вечные истины, завещанные нам богом и предками. Эти истины учат нас добру, человеколюбию, милосердию, являются основой человеческой души.   
**Звучит стихотворение** А.Блока «Глазами анимон» (2 мин.)

**Учитель**: *Любовь, любовь – загадочное слово.*

*Кто мог бы до конца тебя понять?*

*Всегда во всем старо ты или ново?*

*Томленье духа ты или благодать?*

**Учитель:** Юный Блок был страстно влюблен в Любовь Дмитриевну Менделееву. В своей возлюбленной он видел воплощение того «Вечно Женственного», «божественного» начала, о котором писал В. Соловьев. Влюбленный юноша, выросший в тепличной обстановке, лишенный «жизненных опытов», находил в соловьевской мистике какое-то объяснение  своим  переживаниям.

Мать Блока Александра Андреевна увлекалась сочинениями Владимира Соловьева о земной и небесной любви, о Вечной Женственности. Это увлечение пустило глубокие корни и в душе юного Саши. Это заставило его искать в каждой женщине черты Незнакомки, Прекрасной Дамы.

**Фильм** Люба Менделееваи А.Блок (12 мин).

История любви двух молодых людей, Любы и Саши не была безмятежной. Были и недопонимание, и временный разрыв отношений. А. Блок болезненно переживал разлуку с любимой девушкой, которая стала его поэтической Музой. **29 января 1902 года** Блок пишет ей: *«...Моя жизнь… немыслима без исходящего от Вас ко мне некоторого непознанного, а только еще смутно ощущаемого мной Духа»*. В дневниках Блока даже появляется тема самоубийства.

Их семейная жизнь нарушала принятые каноны брака: они почти не жили как супруги, зато имели связи на стороне, и оба знали об этом. За восемнадцать лет брака Любовь Менделеева и Александр Блок не нажили детей, а главное, так и не пришли к общим взглядам на мир вокруг. Но это не мешало им сохранять «верность духовно» и оставаться друг для друга «единственными».

**Ученик № 1**: «Ты — мое солнце, мое небо, мое Блаженство. Я не могу без Тебя жить ни здесь, ни там. Ты Первая моя Тайна и Последняя Моя Надежда. Моя жизнь вся без изъятий принадлежит Тебе с начала и до конца. Играй ей, если это может быть Тебе забавой. Если мне когда-нибудь удастся что-нибудь совершить и на чем-нибудь запечатлеться, оставить мимолетный след кометы, все будет Твое, от Тебя и к Тебе. Твое Имя здешнее — великолепное, широкое, непостижимое. Но Тебе нет имени. Ты — Звенящая, Великая, Полная, Осанна моего сердца бедного, жалкого, ничтожного. Мне дано видеть Тебя Неизреченную».

*Блок:* Люба для меня – «святое место в душе». В моей жизни были и будут «только две женщины – Люба и все остальные».

*Слово учителя:* Любовь Дмитриевна Менделеева – Блок умерла 27 сентября 1939 года. В тот день она договорилась с литературным архивом, что сделает подборку старых писем, а кто-то из сотрудников приедет забрать их у нее. Любовь Дмитриевна проводила приехавшую сотрудницу в свою комнату – и вдруг упала, потеряв сознание. По свидетельству работницы архива, последним словом, которое Любовь Дмитриевна произнесла, умирая, было имя блока: «Саша..»

В жизни А.Блока были еще женщины…

**Звучит стихотворение** «В ресторане» (3мин.) илиА.Блока «Незнакомка». (3 мин)

**В 1913 году** слушает оперу «Кармен» в постановке петербургского Театра музыкальной драмы. Заглавную партию пела Любовь Дельмас. Еще не будучи знаком с актрисой, поэт пишет ей: *«Я смотрю на Вас в «Кармен» третий раз, и волнение мое растет с каждым разом. Прекрасно знаю, что я неизбежно влюбляюсь в Вас, едва Вы появитесь на сцене».* В течение марта этого года пишет цикл стихотворений «Кармен».

**Ученик №2**: **В начале Первой мировой войны** пишет поэмы «Возмездие», «Соловьиный сад». Выходит его книга «Стихи о России».

**В июле 1916 года** призван в действующую армию, зачислен табельщиком в инженерно-строительную дружину.

**В мае 1917 года** назначается редактором стенографического отчета Чрезвычайной следственной комиссии, учрежденной Временным правительством для расследования деятельности царских министров и сановников.

**Ученик №2**: **После Октябрьской революции** соглашается «сотрудничать с большевиками», но душу терзают сомнения. Первая восторженность случившимся историческим событием прошла. В дневниках 1917 года можно прочитать...

*16 июля.*

*...Я притупился, перестал расчленять, события пестрят в глазах, противоречивы; то есть это утрата некоторая пафоса, в данном случае революционного.*

*30 июля.*

*Большевизм (стихия) – к «вечному покою»... Это ведь только сначала – кровь, насилие, зверство, а потом – клевер, розовая кашка... Буйство идет от вечного покоя и завершается им. Мои «Народ и интеллигенция», «Стихия и культура». Сковывая железом, не потерять этого драгоценного буйства, этой неусталости... Последовательность метаний, способность жить в вечном разногласии с собой...*

**Ученик №1**:*6 августа.*

*...Между двух снов:*

*Спасайте, спасайте! Что спасать?*

*– «Россию», «Родину», «Отечество», не знаю, что и как назвать, чтобы не стало больно и горько и стыдно перед бедными, озлобленными, темными, обиженными!*

*Но – спасайте! Желто-бурые клубы дыма уже подходят к деревням, широкими полосами вспыхивают кусты и травы, а дождя Бог не посылает, и хлеба нет, и то, что есть, сгорит.*

*Такие же желто-бурые клубы дыма, за которыми – тление и горение... стелются в миллионах душ, пламя вражды, дикости, татарщины, злобы, унижения, забитости, недоверия, мести – то там, то здесь вспыхивает; русский большевизм гуляет, а дождя нет****, и Бог не посылает его!***

**Ученик №2**: **В январе 1918 года** пишет поэму «Двенадцать». 3 марта она была опубликована в газете «Знамя труда».

Приглашен участвовать в работе издательства «Всемирная литература», учрежденного А. М. Горьким.

В целом этот год был чрезвычайно труден для Блока. После публикации статьи «Интеллигенция и революция» и поэмы «Двенадцать» от него отвернулись многие прежде близкие ему люди (Гиппиус, Мережковский, Сологуб и др.) В 1918 г. в печати появилось около 30 откликов на поэму «Двенадцать». В большинстве своем они содержали резкое осуждение «идей» поэмы.

**Ученик №1**: **24 апреля 1919 года** назначается председателем Управления Большого драматического театра.

**В 1920 году** избирается председателем Петроградского отделения Всероссийского союза поэтов.

**Май-июнь 1921 года** – начало, постепенное обострение предсмертной болезни. Уничтожение части архива.

**7 августа – умер.** Похоронен на Смоленском кладбище. В 1944 году прах поэта был перенесен на Литераторские мостки Волкова кладбища.

**Учитель**: Наш небольшой экскурс по страницам жизни Александра Блока хочется закончить строками из его письма. Это ответ на предложение стать крестным отцом маленького мальчика. Эти строки, написанные незадолго до смерти, стали не просто добрыми пожеланиями новорожденному, это обращение к «человеку близкого будущего», рожденному в России:

*... пусть, если только это будет возможно, он будет человеком мира, а не войны, пусть он будет спокойно и медленно созидать истребленное... годами ужаса. Если же это невозможно, если кровь все еще будет в нем кипеть и бунтовать и разрушать, она во всех нас, грешных, – то пусть уж его терзает всегда и неотступно прежде всего совесть, пусть она хоть обезвреживает его ядовитые, страшные порывы, которыми богата современность наша и, может быть, будет богато и ближайшее будущее.*

*Поймите, хотя я говорю это, говорю с болью и отчаяньем в душе... Если он будет хороший, какой он будет мученик, он будет расплачиваться за все, что мы наделали, за каждую минуту наших дней(.*

**Звучит стихотворение** А.Блока «О, я хочу безумно жить..» (1 мин.)

**Слово учителя.** Вопросы для диспута**.**

1. Как Вы понимаете слово любовь? Как относился А.Блок к Любе Менделеевой?

2. Как, по-вашему мнению, нужно относиться к Женщине, любимой девушке? Согласны Вы с концепцией А.Блока (его отношением к Женщине, семье)?

**Итог мероприятия**: Рефлексия.

Слово учителя: какие у Вас впечатления? Понравилось Вам мероприятие? Что запомнилось? Что Вы можете сказать о А.Блоке? Какие ваши любимые стихотворения А.Блока? Запишите ваши мысли в виде синквейна.

**Синквейн** (от фр. **cinquains**, англ. **cinquain**) — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

**Синквейн** – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему cинквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Составлять cинквейн очень просто и интересно. И к тому же, работа над созданием синквейна развивает образное мышление.

**Пример синквейна на тему любви:**

Любовь.

Сказочная, фантастическая.

Приходит, окрыляет, убегает.

Удержать ее умеют единицы.

Мечта.

**Пример синквейна на тему жизни:**

Жизнь.

Активная, бурная.

Воспитывает, развивает, учит.

Дает возможность реализовать себя.

Искусство.

Медведь.  
Бурый, белый.  
Спит, рычит, бежит.  
Большой опасный хищник.  
Зверь.

Ландыш.  
Зеленый, свежий.  
Растет, цветет, пахнет.  
Красивый весенний цветок.  
Растение.

**Заключение**

Идеалом Блока была художественная культура. По глубокому убеждению Блока следует стремиться не к “закрытости”, изоляции от других художественных и общественных веяний, а к культуре, открытой всем ветрам истории и искусства. В отличие от ряда символистов, Блок широко и жадно впитывал впечатления окружающего мира. Искусство для Блока определялось не “цеховой” принадлежностью, а способностью” слушать в мире ветер”. Блоку никогда не изменяла “бесстрашная искренность”, которая была в любом его стихотворении. Он хотел быть понятым читателями и надеялся, что когда-нибудь о нем скажут:

Простим угрюмство - разве это

Сокрытый двигатель его?

Он весь – дитя добра и света,

Он весь – свободы торжество!

Настоящий художник не уходит из жизни бесслед­но. “Мы умираем, а искусство остается”,— заметил Блок на торжественном собрании, посвященном Пуш­кину. Блока нет, но его богатейшее наследство с нами. Его стихи во многом трагичны, потому что трагичным было и его время. Однако сам же поэт утверждал, что не “угрюмство” — суть его творчества. Она в служе­нии будущему. И в своем последнем стихотворении (“Пушкинскому дому”, 1921, февраль) поэт снова на­поминает нам об этом:

Пропуская дней гнетущих

Кратковременный обман,

Прозревали дней грядущих

Сине-розовый туман.

Александр Александрович Блок – замечательный русский поэт, наследник великих традиций Пушкина, Лермонтова, Некрасова.

“Если вы любите мои стихи, преодолейте их яд, прочтите в них о будущем”. С этим пожеланием Алек­сандр Блок обращается не только к своему давнему корреспонденту, но и к своим читателям.

Блок ушел из жизни. Но смерть оказалась бессильной. Стихи Блока не могут умереть. И жизнь его, его трагическая, мятущаяся, строгая и мужественная жизнь — бессмертна. Живой Блок действовал на людей облагораживающе. И сейчас всякое, пусть мимолетное, соприкосновение с его личностью, с его поэзией — исповедью великой души - всегда очищение, просветление. Пронзительная, бесстрашная блоковская искрен­ность, его певучий лиризм, высокая одухотворенность мыслей и чувств вечно будут жить в благодарной памяти русских людей. И вечно будет жить окрыленная вера его в революцию, в ее созидательное, очищающее могущество, его поэтический и человеческий подвиг — «Двенадцать».

Бессмертна поэзия Блока — мятежный, страстный порыв к свету.

Эй, встань и загорись и жги!

Эй, подними свой верный молот.

Чтоб молнией живой расколот

Был мрак, где не видать ни зги!

**Приложение**

1.В. Маяковский   
Творчество Александра Блока - целая поэтическая эпоха, эпоха недавнего прошлого.   
Славнейший мастер-символист Блок оказал огромное влияние на всю современную поэзию.   
Некоторые до сих пор не могут вырваться из его обвораживающих строк - взяв какое-нибудь блоковское слово, развивают его на целые страницы, строя на нем все свое поэтическое богатство. Другие преодолели его романтику раннего периода, объявили ей поэтическую войну и, очистив души от обломков символизма, прорывают фундаменты новых ритмов, громоздят камни новых образов, скрепляют строки новыми рифмами - кладут героический труд, созидающий поэзию будущего. Но и тем и другим одинаково любовно памятен Блок.   
Блок честно и восторженно подошел к нашей великой революции, но тонким, изящным словам символиста не под силу было выдержать и поднять ее тяжелые реальнейшие, грубейшие образы. В своей знаменитой, переведенной на многие языки поэме "Двенадцать" Блок надорвался.   
2.А. Ахматова   
А через четверть века все в том же Драматическом театре - вечер памяти Блока (1946), и я читаю только что написанные мною стихи:   
  
Он прав - опять фонарь, аптека,   
Нева, безмолвие, гранит.. .   
Как памятник началу века,   
Там этот человек стоит -   
Когда он Пушкинскому Дому,   
Прощаясь, помахал рукой   
И принял смертную истому   
Как незаслуженный покой.   
3.Евгений Евтушенко   
Однажды он проронил: "В большинстве случаев люди живут настоящим - то есть ничем не живут". Революцию Блок воспринял как историческое возмездие за распад уже сильно пованивавшей монархии. Встретив Маяковского ночью в революционном Петрограде, Блок сказал: "Костры горят.. . Хорошо... -И добавил: - А у меня в деревне библиотеку сожгли... " Призывая "слушать музыку революции", Блок тем не менее предвидел удушение российской культуры после того, как свершилось мрачно-ерническое предсказание Пушкина: "Кишкой последнего попа последнего царя удавим". Царь, кажется, действительно оказался последним, а вот страдания народа оказались далеко не последними. "Но покой и волю тоже отнимают.. . Не ребяческую волю, не свободу либеральничать, а творческую волю и тайную свободу... " Для Блока в предстоящем торжестве кровавого бескультурья места не было. С одной стороны, его пытались "поставить на службу революции", читали в агитбригадах конец "Двенадцати" так: "В белом венчике из роз - Впереди идет матрос". С другой стороны, ему демонстративно не подавали руки за то, что он "продался большевикам".